



2018

# Reseña del equipo creativo

**Manuel Sevilla**

Cali (1974). PhD y M.A. en Antropología (University of Toronto), Comunicador Social-Periodista (Universidad del Valle). Desde 2004 es profesor e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Ha desarrollado un extenso trabajo de investigación antropológica sobre músicas tradicionales y populares colombianas, patrimonio cultural e historia de las tecnologías de la comunicación. Ha sido becario del Ministerio de Cultura, la Fundación Cultural Latin Grammy y la Fundación New Orleans Jazz Festival. Es coautor de dos libros sobre música e identidad colombiana, uno de los cuales obtuvo el premio de la Fundación Alejandro Ángel Escobar en el área de Humanidades y Ciencias Sociales. Entre 2007 y 2015 fue el director del equipo de investigación-creación MartinaPombo, con el cual realizó tres montajes escénicos (música, teatro y audiovisuales) acerca de las tecnologías de comunicación y transporte en el suroccidente colombiano (La música del río, La música del tren 2014, La música del tren 2015), y una serie de audiovisuales pedagógicos (teatro) sobre la investigación antropológica de las músicas del pacífico colombiano (con John Edward Sevillano). Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.

Rol	Director general, libretista (con Gustavo Morales), intérprete musical (acordeón vallenato) y actor secundario
-----	--

**Angélica María Suárez Becerra**

Cali (1989). Licenciada en Arte Dramático (Universidad del Valle) y estudiante en curso de la Maestría en Creación y Dirección Escénica (Universidad del Valle). Docente de creación e investigación danzaría del Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET (Cali) desde 2010. Bailarina, coreógrafa y maestra profesional con más de 8 años de experiencia. Como actriz ha participado en las obras “*El Canal de la Barba del Dragón*” de Lao She, “*El Pagador de Promesas*” de Días Gomes, y “*La Doncella de Orleans*” de Friedrich Schiller. Como bailarina ha participado en las obras “*Giselle*” y “*Chat*” y fue bailarina principal en SIDance Festival (“*Seoul International Dance Festival*” 2014). Como coreógrafa ha sido asistente de dirección de las obras “*Los pasos perdidos*” y “*Sextobus*”, autora y directora de “*Aquí beso yo*” (V Festival Internacional de Ballet de Cali), “*Tambores de Libertad*”, “*El Portazo de Nora*” e “*Historia hecha piel*”. En 2016 fue ganadora de un Estímulo de la Secretaria de Cultura y Turismo de Cali en la modalidad de Creación en Danza. En 2015 fue integrante del equipo de investigación-creación MartinaPombo, con el cual realizó un montaje escénico (música, teatro y audiovisuales) acerca de las tecnologías de comunicación y transporte en el suroccidente colombiano (La música del tren 2015).

Rol	Coreógrafa, actriz principal, y bailarina principal
-----	---

**Alejandro Martínez Carvajal**

Palmira (1978). Licenciado en música con énfasis en percusión (Universidad del Valle) y estudiante en curso de Master en Musicología (Universidad Internacional de La Rioja). Estudios musicales en el Instituto Popular de Cultura (Cali), batería y percusión latina desde 1996. Estudios de música folclórica de las Costas Pacífica y Atlántica con diferentes maestros tradicionales desde 2004. Docente de la Universidad del Valle (Cali) en el *Taller de percusión tradicional de las costas colombianas* desde 2007. Docente de música del Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET (Cali) desde 2004. Docente de batería en el Colegio Colombo Británico (Cali) desde 2002. Integrante de grupos musicales como Unibanda, Saxología, Amalgama, Quinto Piso (ganadores del V Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez modalidad libre 2001), Meu Corasao, Zambapalé, Mama Julia y los sonidos ambulantes (Cali). Músico de planta en diferentes

bares y restaurantes de Cali desde 1999 a la fecha. Entre 2007 y 2015 fue integrante del equipo de investigación-creación MartinaPombo, con el cual realizó tres montajes escénicos (música, teatro y audiovisuales) acerca de las tecnologías de comunicación y transporte en el suroccidente colombiano (La música del río, La música del tren 2014, La música del tren 2015). Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.

Rol	Intérprete musical (percusión andina, percusión caribe, percusión pacífico) y actor secundario
-----	--

### **John Edward Sevillano Boya**

Cali (1981). Licenciado en Arte Dramático (Universidad del Valle) y estudiante en curso de la Maestría en Creación y Dirección Escénica (Universidad del Valle). Docente del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la Fundación Universitaria San Martín. Actor de reparto en las telenovelas “Niche la Serie” y “La Selección”. Gira por 32 ayuntamientos de España, haciendo el recorrido del maestro García Lorca y su grupo “La Barraca” en 2011. Junto con el grupo “Laboratorio escénico” de la Universidad del Valle participó en el encuentro de escuelas de teatro de Asia “7th international fórum with the Asian Theatre Schools Festival” en Beijing-China. Ha realizado personajes principales en obras como: “El Doble”, “El Canal de la barba del dragón”, “El pagador de promesas”, “Salomé”, “Biodiversibar”, “La égloga de Placida y Vitoriano” y la adaptación Afro-Americana de “Joe Turner vino y se fue”. En 2015 fue integrante del equipo de investigación-creación MartinaPombo, con el cual realizó un montaje escénico (música, teatro y audiovisuales) acerca de las tecnologías de comunicación y transporte en el suroccidente colombiano (La música del tren 2015) y una serie de audiovisuales pedagógicos (teatro) sobre la investigación antropológica de las músicas del pacífico colombiano (con Manuel Sevilla). Ha recibido estímulos a la creación de la Secretaría de Cultura de Cali.

Rol	Director teatral, dramaturgia, actor principal, co-guionista y bailarín principal
-----	---

### **Luis Fernando Montenegro Paz**

Popayán (1977). Profesional en Estudios y Gestión Cultural (Universidad EAN), Estudios de contrabajo y guitarra (Conservatorio de música Universidad del Cauca). Como músico ha integrado las agrupaciones Fueradequicio (rock-fusión) y Zafra Ensemble (formato de percusión y gaitas). Tallerista de guitarra popular en fundaciones con cubrimiento especial para niños de estratos uno y dos (Popayán). Como productor artístico ha tenido a su cargo los eventos Jueves de Puente, Comunarte, y el Encuentro Departamental de Bandas (Popayán). Fue productor logístico de la Corporación Antioquia le Canta a Colombia (2013-2014), y de diferentes grabaciones de campo del programa Músicas del Río (Universidad Javeriana Cali). Desde 2016 se desempeña como docente de cátedra, asesor de semilleros de investigación, y asesor de proyectos de emprendimiento cultural, en los programas de música y artes visuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes, Débora Arango (Envigado Antioquia). Entre 2007 y 2015 fue integrante y productor logístico del equipo de investigación-creación MartinaPombo, con el cual realizó tres montajes escénicos (música, teatro y audiovisuales) acerca de las tecnologías de comunicación y transporte en el suroccidente colombiano (La música del río, La música del tren 2014, La música del tren 2015).

Rol	Director musical, intérprete musical (guitarra de nylon, guitarra electroacústica, voces) y actor secundario
-----	--

**Gustavo Adolfo Morales Vega**

Sogamoso (1973). PhD en Relaciones Internacionales (University of Carleton), M.A. en Antropología (University of Toronto), Politólogo (Universidad de Los Andes). Desde 2004 es profesor e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Ha desarrollado un extenso trabajo de investigación acerca de los procesos sociales de nación e identidades nacionales en Colombia y América Latina, epistemología y teorías de las ciencias sociales. Su tesis doctoral acerca de los procesos de modernidad en América Latina entre la década del 90 y la primera década del 2000 explora la relación entre la construcción de discursos identitarios y los proyectos políticos en diversos países. El enfoque heurístico de la parsimonia es la base metodológica de su trabajo.

Rol	Consultor temático, libretista (con Manuel Sevilla) y actor secundario
-----	--

**Luis Alfonso Ocaña**

Cali (1973). LUIS ALFONSO OCAÑA:/ Investigador Músico y Arreglista Caleño con raíces Caucanas. Catalogado como un músico de propuestas nuevas e innovadoras inicia su carrera en el Grupo Aires de Pubenza donde empieza a trabajar e investigar académicamente sus técnicas de afinación y arreglos modernos, diferentes a los que normalmente se hacían en los grupos tradicionales de chirimía. Esto lo lleva a ser pionero en el nuevo sonido de las chirimías caucanas. Ganador de los concursos de música andina colombiana: Entre ellos con el Sexteto Cinco más Uno de la Fuerza Aérea Colombiana el Festival Nacional “Mono Núñez” (2007) como finalista Mono Núñez y Gran premio Mono Núñez 2008, primer puesto modalidad instrumental festival de música llanera y colombiana Cotrafa 2007 “primer puesto modalidad instrumental Concurso Nacional del pasillo” en Aguadas-Caldas -2008. Primer puesto en la Primera Bienal de Música Andina Colombiana premio Jaime Llano González (2010) realizada en Bogotá. Reconocimiento especial por su labor artística al Sexteto Cinco más Uno en el año 2009 en el festivalito Ruitoqueño. Orgulloso de ser Suboficial de la Fuerza Aérea Colombiana desde hace 20 años (1996) sigue su investigación y forma diferentes procesos musicales hasta llegar al 2007 para crear y dirigir el Sexteto Cinco más Uno que se lleva todos los grandes elogios y premios en los festivales de música andina colombiana con una propuesta no convencional ante los clásicos grupos de cámara. Dentro de sus investigaciones ha estado al lado de grandes Maestros aprendiendo de la música tradicional colombiana como son Sebastián Solari q.e.p.d y Bonifacio Bautista q.e.p.d. rescatando de esta última música inédita que llevo al festival Mono Núñez en el año 1997 con el grupo “allegro” conformado también con músicos de la Fuerza Aérea. Ha participado en diferentes talleres y seminarios de música de cámara y para banda con los maestros José Revelo Burbano, Carlos Montoya, Alexander Cuesta Moreno, Iván Pietruzzello, Rubén Darío Gómez Prada, Jon Stanley entre otros. Recientemente participo como Jurado en la versión 42 del Festival Mono Núñez.

Rol	Intérprete musical (clarinete, flauta, quena, percusión, voces) y actor secundario
-----	--