

*"- ¿Aló, Ferney?
Hay una amenaza cumbiambera.
¡Investigue!"*



Compañía teatral ConParsimonia presenta:

DECIBELIOS

Jhon Edward Sevillano | Angélica Suárez | Luis F. Montenegro | Alejandro Martínez | Alfonso Ocaña | Libretos Manuel Sevilla y Gustavo Morales | Dirección teatral Jhon Edward Sevillano | Dirección general Manuel Sevilla

OBRA TEATRAL GANADORA
PROGRAMA NACIONAL
DE ESTÍMULOS 2018

2018 - www.conparsimonia.com
DISEÑO GRAFICO: WILLIAM TORRES DESIGN

Decibelios

LA OBRA

La obra Decibelios es un montaje escénico en torno a la historia de las tecnologías para la reproducción de música popular en Colombia (partituras, radios, discos e internet), a las prácticas sociales de escucha musical que se constituyeron en torno suyo, y a las múltiples imágenes de país que emergieron asociadas a esas prácticas durante los últimos cien años, y que son la base de las identidades culturales contemporáneas. La obra combina teatro, música, danza y multimedia, y se estructura en cuatro actos: Partituras (Colombia andina), Discos (Colombia tropical), Radio (Colombia cosmopolita) e Internet (Colombia multicultural). La obra se formula desde el modelo participativo/democrático de comunicación de la ciencia, y desde allí busca promover una aproximación a las distintas formas de generación de saber científico (con énfasis en las ciencias sociales), una mirada crítica a la forma como la sociedad se relaciona con las tecnologías, y un diálogo respecto a la transformación de la identidad cultural del país.

ARGUMENTO

Decibelios presenta la problemática de una comunidad que habita una isla y que tiene que buscar una estrategia para que la música colombiana no desaparezca en el olvido. El grupo está liderado por una antropóloga y un “ingeniero”, quienes hacen un recorrido por cuatro momentos de la historia de Colombia, donde exploran las tecnologías a través de las cuales se escuchaba música, analizan canciones y situaciones sociales, y comprenden los cambios culturales del país. Al final de la obra concluyen que no existe una sola identidad cultural sino muchas, y que las tecnologías y prácticas de escucha musical han sido fundamentales para la constitución de ese panorama diverso contemporáneo. La obra promueve la reflexión respecto a los ciclos de uso de las tecnologías, la relevancia de las prácticas sociales que dan sentido a las tecnologías, los métodos de investigación y generación de conocimiento en las ciencias sociales, la construcción colectiva del nuevo conocimiento en ciencias sociales, y la importancia de la investigación para la comprensión de realidades sociales cercanas.

RECONOCIMIENTOS

Obra ganadora de “Beca para el desarrollo de creaciones artísticas en teatro, música y/o danza para la comunicación y apropiación social de la ciencia” de la convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura 2018. Idea original y libretos: Manuel Sevilla y Gustavo Morales (profesores Pontificia Universidad Javeriana Cali).

PROBLEMÁTICAS QUE ABORDA LA OBRA

Retos Colciencias	Planteamiento de la obra
Explicitar no solo ventajas y potencialidades de la ciencia y la tecnología sino también sus riesgos y limitaciones.	Se promueve la lectura crítica de los usos de las tecnologías de reproducción musical (en particular los asociados con Internet)
Mostrar la ciencia como actividad social y, por consiguiente, compleja.	Se ponen en contraste los diferentes enfoques desde las ciencias sociales (antropología, ciencia política) y las ciencias naturales hacia los procesos tecnológicos, con énfasis en los retos éticos que esto plantea para los científicos
Entender que gran parte de la innovación es incremental y solo es casos muy específicos es radical.	Se pone en cuestión la idea de que hay tecnologías “viejas y nuevas”, y en su lugar se promueve la mirada de que las tecnologías son dependientes de los contextos sociales de uso y significación
Evitar que se muestre la ciencia como actividad de un único actor. Insistir en las relaciones que conforman las redes más que en el poder de los nodos.	Se evidencia la multiplicidad de actores que están vinculados a los procesos de implementación tecnológica para la reproducción musical, y el valor del trabajo colaborativo entre diferentes campos de las ciencias para poder dar cuenta de la diversidad cultural de Colombia
Abrir cajas negras y mostrar la ciencia en acción: No esconder las polémicas. Éstas son las que dan cuenta de la ciencia como actividad compleja.	Se explora la base tecnológica de artefactos como la radio, los tocadiscos y los servicios de <i>streaming</i> , y se ponen en contexto a través de la mirada a las dinámicas socioculturales que les dan soporte
Propiciar espacios para la creatividad y las acciones colaborativas y de co-construcción.	Se involucra de forma activa a las audiencias en distintos momentos de la obra (a través de la música y de una aplicación para celular para ser usada en tiempo real), y se generan alternativas para que la reflexión y la generación de contenidos acerca de la identidad cultural del país pueda continuar luego de finalizada la obra

ASPECTOS TÉCNICOS

Título: Decibelios

Duración: 70 minutos

Equipo: 7 actores/músicos, tres asistentes técnicos

Público objetivo: mayores de 15 años

Sede del equipo realizador: Cali

Dirección: Manuel Sevilla

Contacto: msevilla@javerianacali.edu.co