

Historias del poste de luz

Obra de teatro y música de Manuel Sevilla y Paola Cano

“**Historias del poste de luz**” es una obra que resulta de un proceso de investigación-creación en el campo de la música que tiene un propósito doble: dar a conocer el valioso repertorio de música instrumental y géneros musicales tradicionales poco difundidos del departamento del Chocó, y plantear una mirada alternativa a los procesos de migración que se han dado desde el Chocó y el Pacífico colombiano hacia el interior de Colombia. A través de la articulación de ambos referentes, las músicas y las historias alternativas de migración, en un montaje musical, el proyecto busca brindar al público elementos para la mejor comprensión de estos complejos procesos y, en términos más amplios, para la construcción de memoria colectiva en torno a las diversas identidades culturales que se han configurado en la nación. Desde el punto de vista de la investigación en ciencias sociales, el proyecto articula dos procesos de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico colombiano y sobre migración desde esta misma región que varios miembros del grupo proponente adelantan desde hace más de cinco años. Desde el punto de vista de la investigación musical y la creación, el proyecto da continuidad a un dinámico proceso de pesquisa y creación sobre la memoria y el patrimonio cultural que inició en 2009, también en cabeza de varios miembros del grupo proponente. La fase de investigación etnográfica y documental, el diseño del montaje musical (con elementos de teatro y danza) y su puesta en escena estarán a cargo de Con-Parsimonia, una agrupación que reúne a integrantes con amplia trayectoria en este tipo de iniciativas.

ARGUMENTO

Juan Abel es un hombre chocoano, afrodescendiente, que vive en Quibdó, la capital del departamento del Chocó. Pasa buena parte del día y de la noche en la plaza contigua a la Catedral de San Francisco de Asís, donde hay un poste de luz que sirve de iluminación para las tertulias que se realizan por la noche. Desde allí, con el rumor del río Atrato que pasa al frente, Francisco va contando las historias de los que se fueron del Chocó a buscar mejores horizontes en el resto del país. Junto a él, un grupo de músicos interpreta un repertorio selecto que heredaron de sus ancestros, y que buscan mantener vivo y vigente ante los cambios de los tiempos que corren. A la luz del poste se conversa, se baila, se leen cartas, se hacen arreglos musicales y, sobre todo, se escucha música: polkas, mazurkas, jotas, aguabajos, abozaos, porro chocoano, tamborito, chirimías chocoanas y todos los ritmos que habitan la memoria de los migrantes.

RECONOCIMIENTOS

La obra “Historias del poste de luz” fue ganadora Beca de investigación - creación para formatos basados en músicas regionales colombianas” de la convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura (2019). Idea original y libretos: Manuel Sevilla y Paola Cano (Pontificia Universidad Javeriana Cali).

INFORMACIÓN GENERAL

- Título: Historias del poste de luz
- Duración: 60 minutos
- Equipo: 1 actor, 10 músicos, dos asistentes técnicos, director
- Público objetivo: apta para todo público
- Sede del equipo realizador: Cali
- Dirección: Manuel Sevilla (profesor Universidad Javeriana Cali)

EQUIPO

El equipo de investigación-creación ConParsimonia desarrolla alternativas de comunicación de la ciencia, de sus métodos y del impacto de sus resultados sobre la vida cotidiana de las personas, con particular énfasis en las ciencias sociales. Esto se hace a través de las artes performáticas (música, teatro y danza) en combinación con recursos multimediales (audio, video, web). Ha producido las obras “La música del tren” (premio MinCultura 2014 y Estímulos Cali 2015), “Decibelios” (beca MinCultura 2018) e “Historias del poste de luz” (beca MinCultura 2019).

Otras obras de ConParsimonia

A video player thumbnail for the work 'Decibelios'. The background is a solid yellow color with the word 'DECIBELIOS' written in white, bold, sans-serif capital letters in the center. At the bottom, there is a thin black bar with white icons for play, volume, and other video controls.	A video player thumbnail for the work 'La música del tren'. The background is black. At the top, it says 'La música del' in small white text, followed by 'TREN' in large, bold, yellow, sans-serif capital letters. Below that, it says 'Cali-Temporada 2015' in small white text, and at the bottom, the website 'www.institucioneruzon.com' is visible in small white text. A thin black bar with white video control icons is at the bottom.
Click en la imagen para ver el tráiler de la obra Decibelios (2018)	Click en la imagen para ver el tráiler de la obra La música del tren (2015)

Conozca más en www.conparismonia.com