

EQUIPO CONPARSIMONIA

Cali (1974). PhD y M.A. en Antropología (University of Toronto), Comunicador Social-Periodista (Universidad del Valle). Desde 2004 es profesor e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Ha desarrollado un extenso trabajo de investigación antropológica sobre músicas tradicionales y populares colombianas, y patrimonio cultural en Colombia. Ha sido becario del Ministerio de Cultura, la Fundación Cultural Latin Grammy y la Fundación New Orleans Jazz Festival. Es coautor de dos libros sobre música e identidad colombiana (uno de ellos, premio Fundación Alejandro Ángel Escobar área de Humanidades y Ciencias Sociales) y un libro sobre patrimonio cultural en Colombia. Desde 2007, con MartinaPombo y ConParsimonia, ha realizado cinco montajes escénicos (música, teatro y audiovisuales), tres series de documentales sonoros, dos CD de audio con música original (fusión a partir de músicas tradicionales del Pacífico) y una serie de audiovisuales pedagógicos sobre las músicas del pacífico colombiano. Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.



MANUEL SEVILLA

Popayán (1977). Profesional en Estudios y Gestión Cultural (Universidad EAN), Estudios de contrabajo y guitarra (Conservatorio de música Universidad del Cauca). Como músico ha integrado las agrupaciones Fueradequicio (rock-fusión) y Zafra Ensamble (formato de percusión y gaitas). Tallerista de guitarra popular en fundaciones con cubrimiento especial para niños de estratos uno y dos (Popayán). Como productor artístico ha tenido a su cargo los eventos Jueves de Puente, Comunarte, y el Encuentro Departamental de Bandas (Popayán). Fue productor logístico de la Corporación Antioquia le Canta a Colombia (2013-2014), y de diferentes grabaciones de campo del programa Músicas del Río (Universidad Javeriana Cali). Desde 2016 se desempeña como docente de cátedra, asesor de semilleros de investigación, y asesor de proyectos de emprendimiento cultural, en la Escuela Superior Tecnológica de Artes, Débora Arango (Envigado Antioquia). Desde 2007, con MartinaPombo y ConParsimonia, ha realizado cinco montajes escénicos (música, teatro y audiovisuales) y dos CD de audio con música original (fusión a partir de músicas tradicionales del Pacífico). Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.



**LUIS FERNANDO
MONTENEGRO**

Palmira (1978). Licenciado en música con énfasis en percusión (Universidad del Valle) y Magíster en Musicología (Universidad Internacional de La Rioja). Estudios musicales en el Instituto Popular de Cultura (Cali), batería y percusión latina desde 1996. Estudios de música folclórica de las Costas Pacífica y Atlántica con diferentes maestros tradicionales desde 2004. Docente de la Universidad del Valle (Cali) en el *Taller de percusión tradicional de las costas colombianas* desde 2007. Docente de música del Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET (Cali) desde 2004. Docente de batería en el Colegio Colombo Británico (Cali) desde 2002. Integrante de grupos musicales como Unibanda, Saxología, Amalgama, Quinto Piso (ganadores del V Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez modalidad libre 2001), Meu Corasao, Zambapalé, Mama Julia y los sonidos ambulantes (Cali). Músico de planta en diferentes bares y restaurantes de Cali desde 1999 a la fecha. Desde 2007, con Martina Pombo y ConParsimonia, ha realizado cinco montajes escénicos (música, teatro y audiovisuales), dos CD de audio con música original (fusión a partir de músicas tradicionales del Pacífico) y un audiovisual pedagógico sobre las músicas del Pacífico. Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.



ALEJANDRO MARTÍNEZ

Cali (1981). Licenciado en Arte Dramático (Universidad del Valle) y Magíster en Creación y Dirección Escénica (Universidad del Valle). Docente del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la Fundación Universitaria San Martín. Actor de reparto en las telenovelas “Niche la Serie” y “La Selección”. Gira por 32 ayuntamientos de España, haciendo el recorrido del maestro García Lorca y su grupo “La Barraca” en 2011. Junto con el grupo “Laboratorio escénico” de la Universidad del Valle participó en el encuentro de escuelas de teatro de Asia “7th international fórum with the Asian Theatre Schools Festival” en Beijing-China. Ha realizado personajes principales en obras como: “El Doble”, “El Canal de la barba del dragón”, “El pagador de promesas”, “Salomé”, “Biodiversibar”, “La égloga de Plácida y Vitoriano” y la adaptación Afro-Americana de “Joe Turner vino y se fue”. Desde 2015 con el equipo ConParsimonia ha realizado los montajes La música del tren, Decibelios, Los que sobran e Historias del Poste de luz, y en una serie de audiovisuales pedagógicos sobre las músicas del pacífico colombiano (con Manuel Sevilla). Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.



JHON EDWARD SEVILLANO

Cali (1989). Licenciada en Arte Dramático (Universidad del Valle) y Magíster en Creación y Dirección Escénica (Universidad del Valle). Docente de creación e investigación danzaría del Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET (Cali) desde 2010. Bailarina, coreógrafa y maestra profesional con más de 8 años de experiencia. Como actriz ha participado en las obras “El Canal de la Barba del Dragón” de Lao She, “El Pagador de Promesas” de Días Gomes, y “La Doncella de Orleans” de Friedrich Schiller. Como bailarina ha participado en las obras “Giselle” y “Chat” y fue bailarina principal en SIDance Festival (“Seoul International Dance Festival” 2014). Como coreógrafa ha sido asistente de dirección de las obras “Los pasos perdidos” y “Sextobus”, autora y directora de “Aquí beso yo” (V Festival Internacional de Ballet de Cali), “Tambores de Libertad”, “El Portazo de Nora” e “Historia hecha piel. En 2016 fue ganadora de un Estímulo de la Secretaria de Cultura y Turismo de Cali en la modalidad de Creación en Danza. Desde 2015 con el equipo ConParsimonia ha realizado los montajes La música del tren, Decibelios, Los que sobran e Historias del Poste de luz. Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.



ANGÉLICA SUÁREZ

Cali (1973). Músico, arreglista, investigador musical y suboficial de la Fuerza Aérea Colombiana (1996-2018). Formó parte de Aires de Pubenza (chirimía caucana), Sexteto Cinco más Uno (jazz a partir de músicas tradicionales colombianas), y la banda de la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez en Cali. Ha recibido numerosos galardones como intérprete y arreglista, entre ellos Festival Nacional “Mono Núñez” (2007, finalista), Gran premio Mono Núñez (2008), primer puesto modalidad instrumental Festival de Música Llanera y colombiana Cotrafa (2007), primer puesto modalidad instrumental Concurso Nacional del pasillo” (Aguadas, Caldas, 2008), y primer puesto en Primera Bienal de Música Andina Colombiana premio Jaime Llano González (2010). Participó en diferentes talleres de música de cámara y banda con los maestros José Revelo, Carlos Montoya, Alexander Cuesta, Iván Pietruzzello, Rubén Darío Gómez, y Jon Stanley. Jurado en el 42 Festival Mono Núñez. Desde 2015 con el equipo ConParsimonia ha realizado los montajes La música del tren, Decibelios, Los que sobran, Historias del Poste de luz y Bar Decibelios. Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Cali.



LUIS ALFONSO OCAÑA

Cali (1995). Profesional en Comunicación con énfasis en producción audiovisual (Pontificia Universidad Javeriana Cali), estudios de guitarra y bajo (Academia musical DaCapo). Como músico ha sido integrante de la agrupación Riptor (thrash metal) (2012–2017) y ha acompañado distintas agrupaciones universitarias como bajista. Tallerista invitado de producción, fotografía, medios audiovisuales y emprendimiento para la Javeriana Cali y fundaciones con impacto social en el oriente de Cali, zona de ladera y corregimientos aledaños. Apasionado por el emprendimiento, desde el 2017 se desempeña como director general de Wind Comunicación Estratégica, empresa que ha trabajado con organizaciones a nivel nacional e internacional. Fue asistente de escena de ConParsimonia en el montaje de La música del tren (2015) y desde 2018 ha sido el productor técnico de los montajes Decibelios, Los que sobran, Historias del poste de luz y Bar Decibelios.



CARLOS ALBERTO VERA

Sogamoso (1973). PhD en Relaciones Internacionales (Carleton University), M.A. en Relaciones Internacionales (Università di Bologna), Politólogo (Universidad de Los Andes). Desde 2004 es profesor e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Ha desarrollado un extenso trabajo de investigación acerca de los procesos de la articulación entre las sociedades locales, nacionales e internacionales, con particular énfasis en Colombia y América Latina. Su tesis doctoral acerca de los procesos de modernidad en América Latina entre la década del 90 y la primera década del 2000 explora la relación entre la construcción de discursos identitarios y los proyectos políticos en diversos países. El enfoque heurístico de la parsimonia es la base metodológica de su trabajo. Desde 2018 con el equipo ConParsimonia ha realizado los montajes Decibelios y Los que sobran (libretos e idea original con Manuel Sevilla, actor secundario). Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura.



GUSTAVO MORALES

Cali (1975). Socióloga, Magister en Historia de la Universidad del Valle, y Doctora en Sociología: Sociedad y Cultura contemporáneas, de la Universidad de Alicante, España. Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, en el Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, investigadora del grupo POIESIS. Sus temas de investigación están en el campo de la sociología de la cultura y ha realizado investigaciones sobre prácticas culturales de migrantes del Pacífico colombiano en Cali y sobre músicas populares en Cali. En el campo de la creación artística y la producción cultural, ha integrado ensambles de danza contemporánea y baile popular (salsa y tango) en Cali, y ha sido manager de agrupaciones del género fusión-música del Pacífico. En conjunto con Manuel Sevilla desarrolló la idea original y los libretos de Historias del poste de luz (2019). Ha recibido estímulos a la creación y la investigación en artes del Ministerio de Cultura.



PAOLA CANO

Otros colaboradores por proyectos de creación:

Web: Alex Rhomandt (Wepajey)

Asistencia administrativa: Diego López

Asistencia en escena y registro visual: Camilo Castro, Juan Jacobo Giraldo Sevilla, Fabio Mejía, Luisa Guerrero, Carlos Miguel Varona

Asistencia escenográfica: Elías Sevilla Casas

www.conparsimonia.com